

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки слушателей ЦДО и „Положением о Центре довузовского образования РАУ”.

ՀՀ ԿԳՍՍ ԵՄՍԻՍՏՐԱՅՈՒՄԻ  
ՈՒՍՏԱՆՈՒԹՅԱՆ (ՄԱՎՈՐՈՒՄԻ) ԴՊՍՏՐԱՅՈՒՄ  
ՄԻՆԻՍՏԵՐՍՏՎ ՈՒՍՏԱՆՈՒԹՅԱՆ ԵՎ  
ՄԱՎՈՐՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐ  
ՐՈՍՍԻՅՍԿՈ-ԱՐՄՅԱՆՍԿԻ (ՍԼԱՎՅԱՆՍԿԻ) ՄՈՒՆԻՎԵՐՍԻՏԵՏ

ՀՈՐԵՎԱՆԻ ՄԱՎՈՐՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐ  
ՍԵՆՏՐ ԴՈՎՍՈՒՅՈՒՄՆԵՐԻ ՈՒՍՏԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор

П.С. Аветисян

“ 19 ” 07 2023 г.

**Учебная программа подготовки слушателей  
Центра довузовского образования**

**дисциплина:**

**“ Творческое сочинение ”**

(наименование дисциплины по учебному плану подготовки слушателя ЦДО)

Кафедра журналистики

Ереван

### **Пояснительная записка**

Данная программа по предмету „Творческое сочинение” входит в перечень дополнительных общеобразовательных программ Российско-Армянского(Славянского) университета и составлена для слушателей подготовительного отделения Центра довузовского образования РАУ (200 академических часов). Программа включает весь теоретический материал по курсу „Творческое сочинение”, необходимый для сдачи вступительного экзамена.

Цель изучения дисциплины - обучение сочинений на свободную тему:

Обучить написанию сочинения на заданную свободную тему в соответствии с требованиями, предъявляемыми к сочинению. Для достижения заданной цели нами решаются следующие задачи:

- ✓ на основе различных классификаций сочинений выявить жанровые признаки конкретного типа сочинения, его идейно-тематическую направленность;
- ✓ посредством анализа предложенных письменных работ формировать у студента умение в логической последовательности излагать материал;
- ✓ на основе предложенной темы разрабатывать простые и сложные планы сочинений;
- ✓ осуществление тесной связи теоретического курса с практическими занятиями.
- ✓ достижение многостороннего раскрытия заданной темы.

Курс «Обучение сочинений на свободную тему» рассчитан на 192 часов. Из них 64 часов – устные занятия, 128 часов – практические занятия. Кроме этого, предполагается выполнение абитуриентами самостоятельной работы: в данном случае: это – письменные задания, разработка и усвоение логических, лексических, тематических и стилистических навыков. Освоение фразеологического словаря языка, применение цитат, синонимического ряда, двуязычного словаря терминов и общеупотребительной лексики.

Занятия завершаются экзаменом, на котором абитуриенты должны показать не только теоретические, но и практические знания: творческое мышление, средний уровень знаний, возможность логического изложения мыслей, синтез и анализ представленной тематики.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения *Очная*

НАЗВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	ВСЕГО	ВИДЫ УЧЕБНЫХ			
		Аудиторные занятия, в том числе			Самостоятельная
		Устные уроки	Практические работы	Самостоятельные работы	
<b>Раздел 1. Сочинения по армянской тематике</b>					
1. Армения – моя страна		2	2		Обязательно
2. Первая христианская страна		2	2		
3. Мы и наши горы		2	2		Обязательно
4. Ереван – столица Армении		2	2		–
5. Герои армянской земли		2	2		–
6. Трагические страницы армянской истории		2	2		–
7. Когда я смотрю на Арарат...		2	2		–
8. Яркая палитра Сарьяна		2	2		–
9. Туманяновские мотивы		2	2		–
10. Армения! Горы твои исполины...	40	2	2		–
<b>Раздел 2. Профессия, выбор специальности</b>					
1. Дороги, которые мы выбираем, или профессия, которую выбрал (-а) я		2	2		Обязательно
2. Я-репортер		2	2		–
3. Телевидение – добро или зло?		2	2		–
4. Журналистика будущего. Интернет-журналистика		2	2		
5. Моя любимая телепередача	20	2	2		–
<b>Раздел 3. Тематика любви, дружбы, семьи и школы</b>					
1. Любви все возрасты покорны		2	2		Обязательно
2. Мой первый друг... мой друг бесценный...		2	2		–
3. Школьные годы... прекрасные..		2	2		–

4.Моя семья		2	2		–
5.Тайны старых фотографий		2	2		–
	20	2	2		
Раздел 4. Сочинения по развитию воображения					
1.Что бы я сейчас делал (-а), если б не этот экзамен?		2	2		Обязательно
2. Каким я вижу себя через 10 лет?		2	2		–
3.Добрая слава лучше красивого лица;		2	2	-	
4.Истинный художник должен быть правдив		2	2		–
5.Я-писатель		2	2		–
6.Я-шоумен		2	2		–
	12				
Раздел 5.Сочинения на развитие психологии и философские темы					
1.Праздники и будни жизни и пр.		2	2		Обязательно
2. Мой любимый литературный, кинематографический и др. (герой)		2	2		–
3 Знаменательные даты; Дни памяти		2	2		–
4. Музыка в моей жизни		2	2		–
5.Каким я себя вижу через 10лет?	10	2	2		–
Раздел 6. Сочинения по различной тематике					
1. «Ты думаешь правда проста? Попробуй,скажи. И вдруг онемеют уста» (М. Петровых)		2	2		Обязательно
2. «Пока я дружу с временами года,я не представляю, что моя жизнь могла стать мне в тягость» (Т. Торо)		2	2		–
3. «Что посеешь в юности, то пожнешь в зрелости»(Г. Ибсен)		2	2		–
4. «Добрая слава лучше красивого лица» (Фуллер)		2	2		–
5. «Опасна власть, когда с ней совесть в ссоре» (В. Шекспир)	10	2	2		–
Раздел 7. Сочинения на тему патриотизма					
1. Для отечества сделано недостаточно, если не сделано все (Робеспьер)					
2.Кто не любит своего народа, тот не полюбит и чужого					
3.История мира – это биография великий людей (Т. Карлейн)					

4. На свете лишь одна Армения. Она у каждого – своя (М.Петровых)					
5.Мое представление о патриотизме	10				
ИТОГО:					

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

#### СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

Тема 1. Роль и место сочинений в системе литературного образования. Понятие термина «сочинение». Сочинение как результата работы над текстом литературных, научных, исторических и популярных произведений. Требования к написанию сочинений.

Тема 2. Типология (виды) сочинений. Проблемно-тематическая типология сочинений. Сочинения-характеристики. Характеристика одного героя. Сравнительная характеристика двух понятий. Характеристика группы исторических героев, людей и событий. Обобщающая характеристика журналистики (по ряду видов, а также жанров СМИ). Сочинения литературно-критические. Анализ определенной темы. Характеристика определенного периода или темы в творчестве выдающихся людей. Сочинения по проблемам содержания и формы различных произведений. Анализ критической статьи. Сочинение по проблеме отражения важных исторических и социальных событий. Анализ определенной проблемы. Жанровая классификация сочинений.

Тема 3. Этапы работы над сочинением. Выбор и осмысление темы. Подбор текстового материала. Выбор эпиграфа. Составление плана (простого и сложного). Цитирование. Написание черновика. Переписывание на чистовик.

Тема 4. Способы составления планов сочинений. План, как важнейший элемент сочинения. Принципы членения, основанные на понимании многосторонности темы и необходимости освещать разные ее аспекты. Комплексный принцип подачи материала. Сравнительно-сопоставительный принцип. Познавательно-хронологический принцип.

## **4.СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### ***Тема 1. Типология (виды) сочинений***

Проблемно-тематическая типология сочинений. Жанровая классификация сочинений. Классификация типов сочинений по объекту анализа: эпические, лирические и драматические. Классификация типов сочинений по способу анализа: монографические. сопоставительные, обобщающие темы.

### ***Тема 2. Этапы работы над сочинением***

Подбор текстового материала. Выбор эпиграфа. Составление плана. Цитирование. (Материал по характеристике главной темы «О Родине»).

### ***Тема 3. Способы составления планов сочинений***

Простой и сложный план. План с использованием цитат. Анализы предложенных планов на заданную тему. Составление собственных планов.

### ***Тема 4. Стилль сочинения. Ошибки и их предупреждение***

Понятие стиля. Анализ типичных лексических ошибок (на примерах ученических сочинений): лексическая сочетаемость, речевая избыточность или недостаточность, использование многозначных слов. Стилистическое использование синонимов и антонимов. Стилистическая окраска слов. Анализ типичных морфологических ошибок (на примерах ученических сочинений): употребление имен числительных, местоимений, глаголов. Стилистическая характеристика синтаксических конструкций (на примерах ученических сочинений): порядок слов, согласование сказуемого с подлежащим, согласование определений и приложений, варианты управления, однородные члены предложения, сложное предложение.

### ***Тема 5. Сочинение типа характеристики: характеристика одной темы***

Жанровые особенности сочинения-характеристики одной темы. Анализ предложенного ученического сочинения на тему «Журналистика – о моя будущая профессия». Чтение и аналитическая работа с текстом журналистского материала. Составление плана. Написание сочинения на тему «Характеристика образа современного журналиста».

### ***Тема 6. Сочинение типа характеристики: сравнительная характеристика понятий***

Жанровые особенности сочинения сравнительной характеристики понятий и жанров СМИ. Анализ предложенного ученического сочинения на тему «Телевидение добро или зло?». Чтение и аналитическая работа с тематическим материалом. Роль синонимов и устойчивых выражений. Составление плана. Написание сочинения на тему «Сравнительная характеристика журналистики и филологии».

### ***Тема 7. Сочинение–анализ эпизода***

Жанровые особенности сочинения-анализа эпизода. Анализ предложенного ученического

сочинения на тему «Роль эпизода в истории армянского народа». (Выбор текста небольшого по объему исторического произведения на усмотрение преподавателя). Чтение и аналитическая работа с выбранным текстом. Составление плана. Написание сочинения по анализу эпизода.

***Тема 8. Сочинение-рецензия (на самостоятельно прочитанное произведение литературы)***

Жанровые особенности сочинения рецензии. Анализ предложенной письменной работы на тему «Рецензия на книгу «...». Чтение и аналитическая работа с романом М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Составление плана. Написание сочинения на тему «Рецензия на книгу «...»».

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ**

В результате изучения дисциплины «Обучение сочинений на свободную тему» абитуриент должен знать:

- какова роль сочинения в филологическом образовании учащихся;
- основные типы (классификации) сочинений;
- основные требования к школьным сочинениям и учитывать их при написании собственного текста;
- литературоведческие термины, необходимые для использования в собственном тексте сочинения.

Абитуриент должен уметь:

- в соответствии с выбранной темой подбирать необходимый материал для будущего сочинения (эпиграф, цитаты из текста, цитаты из трудов литературных критиков и т.п.);
- составлять план сочинения;
- писать сочинение в соответствии с требованиями к нему;
- оперировать литературоведческими понятиями в собственном тексте сочинения: находить и исправить ошибки в собственном тексте.

## 5. ЛИТЕРАТУРА

1. *Авакян М.Э.* Стилистические особенности журналистского жанра (Понятие «Образ автора» на примере произведений М.А. Булгакова.
2. *Голуб И.Б., Давыдова Л. В.* Сочинения и изложения без репетитора. М., 1999.
3. *Есин А.Б.* Как самостоятельно написать сочинение: учебное пособие. / Под ред. С.Я. Долининой. М., 2006.
4. *Кабо Л.* Как писать сочинение. Памятка для учащихся средних школ. М.,1999.
5. *Карнаух Н.Л.* Письменные работы по литературе. 9-11 кл. / Н.Л. Карнаух. И.В. Щербина. М., 2002.
3. *Матина Г.О., Сивакова Ю.Н.* Сочинения разных типов: технология подготовки. С-Пб., 2005.
4. *Морозова Н.П.* Учимся писать сочинение: Кн. Для учащихся 10 кл. ср. шк. М., 1987.
5. *Озеров Ю.А.* Раздумья перед сочинением (Практические советы поступающим в вузы): Учеб. пособие. М., 1990.
7. *Озеров Ю.А.* Экзаменационное сочинение на литературную тему: Пособие для поступающих в вузы. - М, 1995.
8. Развивайте дар слова: Факультатив, курс «Теория и практика сочинений разных жанров (VII–VIII кл.)». Пособие для учащихся / Ю.И. Равенский, П.Ф. Ивченков, С.А. Никольская и др.; Сост.: Т.А. Ладыженская, Т.С. Зеялова. 2-е изд., испр. М.. 1982.
9. *Родин И.О.* Как научиться писать сочинение. М.: изд-во «АСТ-ЛТД». 1998.

### *Дополнительная литература:*

10. *Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А. П.* Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии. М.: Айрис-пресс, 2005.
11. *Ведишенкова М.В.* Русский язык: ЕГЭ–2009 в примерах и комментариях. Учеб. пособие. Казань:Магариф, 2009.
12. «Голография чувств и мыслей. Жанр сочинения на Едином государственном экзамене по русскому языку». Ижевск. Научная книга, 2005.
13. Единый государственный экзамен: Русский язык. 2004–2005: Контрол.-измерит. материалы / Сост. В.И. Капинос, Л.И. Пучкова, Ю.Н. Гостева и др. Под ред. Г.С. Ковалевой. М., 2005. С. 133-135.
14. *Мещеряков В.Н.* Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. 3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2001.
15. «Первое сентября», журнал «Русский язык», 2007, № 9,12.
16. *Рыжова Н.В.* Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Изд-во «Экзамен», 2007.
17. *Сенина Н.А.* Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2009,2010: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д : Легион, 2008, 2009.
18. *Скиргайло Т.О.* Сочинение в жанре интервью. Казань: Слово, 2005.
19. *Фогельсон И.А.* Литература учит. 9-й класс. М., 1990.